

## LES LAURÉATS

1999	Pascal Commère
2000	Gérard Noiret
2001	Valérie Rouzeau
2002	Mohammed Dib
2003	Ludovic Janvier
2004	Albane Gellé
2005	Eugène Savitzkaya
2006	Ludovic Degroote et Olivier Barbarant
2007	Jacques Lèbre
2008	Ariane Dreyfus & Matthieu Gosztola
2009	Andre Velter
2010	Jacques Rebotier
2011	Maram Al Masri
2012	Anise Koltz

## SELECTION 2012-13

*La Quête infinie de l'autre rive*  
de Sylvie Kandé

Ed. Gallimard, Continents noirs

*bonheurs d'olivier larizza* de Jean-Paul Klée  
Ed. Les Vanneaux

*Jeux d'oiseaux dans un ciel vide* augures  
de Fabienne Raphoz  
Ed. Héros-Limite

*La chambre du milieu* d'Anne Parian  
Ed. P.O.L.

*Le début des pieds* de Ludovic Degroote  
Ed. Atelier la Feugraie

*VROUZ* de Valérie Rouzeau  
Ed. La Table ronde

*Nous nous attendons* d'Ariane Dreyfus  
Ed. Le Castor astral

Ce prix est organisé par  
*Les Découvreurs*  
la B.M. de Boulogne-sur-Mer  
avec le concours  
du *Printemps des Poètes*

et de la *Commission Livre-Lecture* du Rectorat de Lille

Présentation

sur le site du Printemps des poètes :

<http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=scolaire&page=51>

## PRIX DES DÉCOUVREURS

### Objectifs

Fondé en 1997 sur la proposition du poète Georges Guillain, par la ville de Boulogne-sur-mer pour faire découvrir la poésie actuelle de qualité et rappeler les grandes figures de découvreurs dont son histoire peut s'enorgueillir dans de nombreux domaines, il est doté d'une somme de 1500 euros.

### Originalité

Ce prix est décerné par un jury ouvert constitué de lycéens et de collégiens de troisièmes – plus d'un millier pour l'édition 2011 - de différents établissements volontaires de l'ensemble des académies de France.

Depuis sa création, il a fait pénétrer dans les CDI des milliers d'ouvrages de poésie contemporaine qui en étaient jusque là absents !

### Soutiens

- La ville de Boulogne-sur-mer
- Les Ministères de l'Education Nationale & de la Culture.
- L'Association Printemps des Poètes
- La DAAC & la DRAC de Lille
- Le CRDP de Lille
- la revue en ligne POEZIBAO

Le prix est officiellement inscrit au B.O. de l'E.N. du 27/08/2009 au titre des actions éducatives « contribuant aux-acquis des-élèves en lien avec les programmes d'enseignement »



## CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le Prix des Découvreurs est un **prix décerné par des lycéens ainsi que par des collégiens de troisième** dans le but de leur faire découvrir la littérature qui s'écrit de leurs jours. A travers le genre littéraire particulier que constitue la Poésie, dans ses formes et ses pratiques les plus diverses. Tous les élèves peuvent y participer, par l'intermédiaire d'un professeur ou d'un documentaliste de leur établissement, acceptant de servir de relais avec l'équipe organisatrice.

Pour s'inscrire, il suffira pour le professeur et/ou le documentaliste responsable(s), de se faire connaître, par mail ou par téléphone auprès de l'association **Les Découvreurs**

[resplandy-guillain@wanadoo.fr](mailto:resplandy-guillain@wanadoo.fr)

03 21 87 11 59

Les professeurs de lettres et/ou les documentalistes devront ensuite simplement se procurer par l'intermédiaire des crédits de fonctionnement de leur CDI ou des crédits réservés à l'action culturelle, un ou plusieurs jeux complets des ouvrages, **pour un coût approximatif d'une centaine d'euros** chacun. A charge pour eux de les mettre à la disposition des élèves qu'ils auront engagés à participer à l'opération.

**Il n'y a pas à faire d'explication des textes.** La lecture doit se faire de manière libre et sans contrainte. On demandera simplement aux lecteurs de s'engager à lire au minimum plusieurs extraits d'ouvrages sur les 7 sélectionnés de manière à avoir un point de comparaison. Après chaque lecture l'élève indiquera son sentiment, par exemple, à travers un système d'étoiles allant de zéro à quatre, un peu comme pour les guides touristiques (de pas intéressant à vaut le voyage ou mérite un petit ou plus important détour), voire sur un cahier du type de celui qu'on fait remplir aux visiteurs d'une exposition.

**L'enseignant ou le documentaliste responsable du projet a toute latitude** pour déterminer la manière de procéder dans son établissement à l'élection des ouvrages qui auront le plus intéressé les participants.

Le Prix étant officiellement remis lors du Festival **DES LIVRES & VOUS!** se déroulant à Boulogne fin mai, **les résultats seront communiqués aux organisateurs au plus tard pour le 20 avril**, de la même manière que s'est effectuée l'inscription.

On peut lancer le projet avec les élèves dès le mois de septembre, comme on peut ne le faire que quelques semaines avant la communication des résultats. **Un dossier complet de présentation des ouvrages** sera fourni par l'Association à chaque établissement participant.

**Bien entendu, on peut envisager des activités plus élaborées**, selon l'implication et l'imagination des professeurs de lettres et/ou des documentalistes. On pourra par exemple inviter certains des auteurs à des rencontres au sein de l'établissement (les organisateurs mettront alors celui-ci en relation avec les écrivains). Imaginer des mises en voix. Ecrire des articles de présentation dans le journal du lycée. Réaliser des cartes-postales poétiques avec des fragments pris aux différents ouvrages de la sélection... Créer une animation à l'intérieur de l'établissement à l'occasion du Printemps des Poètes.

*La littérature actuelle emporte avec elle toute une réalité, un monde de références comme on dit, contemporains des élèves, qui leur sont quand même davantage familiers que ceux qu'ils trouveront par exemple dans une tragédie de Racine ! Sans oublier la langue aussi qui est celle de leur temps. Cela a comme effet immédiat, direct, de leur faire comprendre que la littérature, l'écriture, sont une façon possible de dire son temps, son époque, de se dire dans son temps avec les formes de son temps. Et qu'écrire, lire sont actes de vivant. Des réponses à l'énigme de vivre !*

*Non seulement dans l'éternité des grandes questions fondamentales mais dans la contingence de l'existence prise et saisie hic et nunc.*

**Georges Guillain**

## JEUNESSE & POÉSIE



« Non, la poésie n'est pas un genre littéraire, un objet pour analystes savants, une matière à examen, non plus qu'un raffinement de l'âme pour jeunes gens distingués ou un désarroi du sentiment pour amoureux bancals! Elle est la chance d'une expérience radicale, une objection dans la langue commune, une

question incessante, un argument de vie.

Aimer la poésie c'est accepter une parole exigeante, imprévue, indocile, déconcertante. Il faut pour la bien lire, patience, obstination, confiance. La lire c'est la vivre intensément, dans ses fulgurances et ses contradictions. Voilà : la poésie demande au lecteur un engagement.

Ici pas de demi-mesure ; c'est pourquoi elle convient si parfaitement à la jeunesse qui aime de préférence ce qui brûle. Lire les poètes, tous les poètes, sans trier, sans précaution, sans craindre, c'est exercer le muscle de sa conscience, saisir la réalité pleine et entière, affirmer le désir et argumenter le doute.

« La poésie n'est pas incompréhensible, elle est inexplicable » disait Octavio Paz.

Les aventuriers du poème savent cela : ils ne s'expliquent ni leur plaisir ni leur vertige, mais ils sont sûrs que quelque chose en eux comprend. Quoi ? Une part de l'énigme du monde. Ceux-là sont, vraiment, des découvreurs. »

**Jean-Pierre Siméon**

PRINTEMPS  
des  
POÈTES